



24. ČERVENCE 2020

JAKO KAŽDÝ PÁTEK JSEM PRO VÁS PŘIPRAVIL STRUČNÝ PŘEHLED ZPRÁV  
Z ČESKÝCH LITERÁRNÍCH LUHŮ A HÁJŮ:

Ministr kultury [Lubomír Zaorálek](#) 21. července odvolal z funkce generálního ředitele Národní knihovny ČR Martina Kocandu. Dočasným generálním ředitelem zároveň jmenoval Víta Richtera, který povede **Národní knihovnu ČR** do doby vyhlášení vítěze otevřeného výběrového řízení na pozici nového generálního ředitele. To vypíše Ministerstvo kultury v nadcházejících týdnech.

Odvolaný ředitel Národní knihovny [Martin Kocanda](#) řekl Deníku N, že za svým koncem cítí tlaky IT firem usilujících o zakázky v knihovně. Ministr kultury Lubomír Zaorálek mezi důvody odvolání jmenoval právě IT zakázku na projekt takzvané e-knihovny, Kocanda ale pokládá toto odůvodnění za účelové. Zakázku sice považuje i on za problematickou, tvrdí ale, že se ji snažil zastavit dřív, než knihovna musela cokoli zaplatit.

Ministr kultury Lubomír Zaorálek odvolal ředitele Národní knihovny Martina Kocandu. Mezi důvody zmínil údajné nesrovnalosti v IT projektu e-knihovna, pomalý postup při rekonstrukci Klementina, pronájmy jeho prostor nebo některé akvizice. Knihovnu dočasně povede předseda Ústřední knihovnické rady [Vít Richter](#), který krátce po svém pověření poskytl Deníku N rozhovor. V něm mimo jiné prohlásil, že do výběrového řízení na nového ředitele se hlásit nebude.

\*

Před 100 lety, konkrétně 24. července 1920, se narodil básník a překladatel [Josef Hiršal](#). ČRo 3 – Vltava u této příležitosti uvedla četbu z knihy vzpomínkových a deníkových zápisků [Let let](#), rozsáhlého díla Josefa Hiršala a Bohumily Grögerové, které je důležitým svědectvím o české kultuře a společnosti v 50. a 60. letech 20. století.

Šestý ročník mezinárodní překladatelské soutěže [Cena Susanny Roth](#) organizované Českými centry a Českým literárním centrem zná své vítěze. Zahraniční komise vybraly [třináct začínajících překladatelek a překladatelů](#) z Evropy a Asie, kteří se nejlépe vypořádali s překladem ukázky z knihy Vytěženěj kraj od Veroniky Bendové. Do soutěže se přihlásilo celkem 104 účastníků z 13 evropských zemí a Japonska.

Hostem letošního ročníku **Festivalu spisovatelů Praha** bude i nizozemský spisovatel, esejista a novinář [Arnon Grunberg](#) (\*1971). Mezi nové knihy v New Yorku žijícího autora patří romány Dobří muži a Okupovaná území, sbírka reportáží Pokojské a vojáci či antologie skutečných vzpomínek Prožili jsme Auschwitz.

Zámeček v [Petrkově](#), kde se narodil a žil básník a grafik Bohuslav Reynek, koupí stát, oznámil ministr kultury Lubomír Zaorálek. Rodině, která se rozhodla památkově chráněný objekt prodat, zaplatí 18 milionů korun. Petrkovský areál by měl podle Zaorálka přejít do vlastnictví státu ještě letos, převezme ho **Památník národního písemnictví**.

**České literární centrum** přidělilo měsíční podzimně-zimní [rezidence v Broumově](#) poprvé také začínajícím spisovatelkám a spisovatelům. Komise mobility ČLC obdržela a posoudila celkem 29 žádostí. Nakonec vybrala projekty čtyř začínajících autorek a autorů: Nely Bártové, Kamily Hladké, Matěje Senfta a Jana Váňi. Rezidenti budou v Broumově pobývat od října do prosince.

„Podporujeme nakladatele v nelehké situaci a mimořádně od nich nakupujeme více knih. A to nejen papírových, ale i elektronických. Vyberte si ty nejzajímavější e-knihy z produkce předních českých nakladatelů. V červenci představujeme pražské nakladatelství Fra,“ připomněla se **Městská knihovna v Praze** se svým projektem [E-knihovna](#).

\*

„Knihy protkávající slovo s jazykem kartografie jsou u nás stále vyhledávanější. Naznačují, jakých interakcí se ještě v literatuře tohoto století dočkáme.“ O stále populárnějším žánru **literárních atlasů** psal v posledním Bibliu [Petr Matoušek](#) a nyní si jeho text můžete přečíst na webu Literárních novin.

Nakladatelští manželé vydávající v **Dybbuku** náročné populárně naučné texty o nenáboženské spiritualitě, morálce či problematice svobodné vůle, ale též erotické či skatologické antologie s provokativními názvy a dosti nekonvenčními obálkami. Jak to jde všechno dohromady? K jaké spiritualitě sami tíhnou? Rozhovor s manželi [Janem a Šárkou Šavrdovými](#) připravil pro iLiteraturu.cz Jan Lukavec.

„Kam jinam se v letních měsících vydat než do Turnova. Nejenže tam sídlí nezávislé knihkupectví **Knihla Českého ráje**, ale taky je odtud už jen několik kroků do stejnojmenné chráněné krajinné oblasti skalních měst. Než jsem se vydal na procházku, zastavil jsem se v obchodě u Aleny Radoušové,“ napsal na úvod své reportáže pro H7O.cz [Jakub Pavlovský](#).

Píše rychle a psaní je pro ni mentální hygiena. Žije v Berlíně, v sobotu chodí jezdit na kajaku a na vysoké škole měla spor se svým pedagogem Antonínem Přidalem, který ji neodpustil, že si popletla žánry. I o tom ve vltavské Vizitce mluvila s Markétou Kaňkovou spisovatelka [Dora Kaprálová](#).

O publikaci Moravské zemské knihovny s názvem **Dílo Milana Kundery v překladech**, doprovázené esejem francouzského spisovatele a literárního kritika Jeana-Paula Enthovena Dvacet dvě úvahy o poklidném neklidu Milana Kundery, hovořil na Vltavě [Karel Hvizďala](#).

Pro web H7O.cz jsme na červenec připravili spolu se Zdeňkem Staszkiem a Jakubem Pavlovským sérii minirozhovorů s tuzemskými hosty festivalu **Měsíc autorského čtení**. V minulém týdnu jsme v rámci tohoto cyklu publikovali odpovědi [Lidmily Kábrtové](#) a [Olgy Stehlíkové](#).

[Barbora Baronová](#) vydává v pražském nakladatelství wo-men knížky, které jsou nepřehlédnutelné – formou i obsahem. Jaké knihy ji formovaly, co právě čte a s kterým autorem (nebo autorkou) by zašla na sklenku vína?

\*

Tři dospívající hrdinové povídky [Jana Štiftera](#) s názvem **Mešuge** vyrůstají každý v jiné době, ale všichni tráví dny mezi stejnými stěnami jednoho budějovického domu. Rozhlasovou četbu odvysílal Český rozhlas 3 – Vltava.

Díky spolupráci s nakladatelstvím Větrné mlýny přinesla [Nedělníchvilkapoezie.cz](#) ukázky současné **maďarské poezie**, konkrétně básnířek a básníků, kteří vystoupili či vystoupí na festivalu Měsíc autorského čtení 2020, kde je Maďarsko čestným hostem.

Krátký podivínský příběh, ve kterém se zdánlivě skoro nic neděje, přesto burcuje a zneklidňuje. Četbu povídky [Miroslava Pecha](#) s názvem **Mívám zavřené oči** odvysílala rozhlasová Vltava.

\*

Na závěr připojuji jako obvykle několik čerstvých **knižních tipů**...

[Michal Šanda: Umyvadlo plné vajglů. Nepřípadné glosy k evangeliu sv. Marka \(nakl. Dybbuk\)](#)

Umyvadlo plné vajglů má podtitul nepřipadné glosy, protože Markovo evangelium nekomentuje, ale paralelně s ním vytváří naprosto odlišný příběh, než je ten Ježíšův. Je prošpikován uštěpačnými poznámkami stárnoucího chlapíka znechuceného poznáním, že svoboda děsí český národ víc než totalitní mašinérie. Duševní porno. Hořká groteska našich životů. Žernovy božích mlýnů nás drtí a to bolí. Jsme buldozery, razící si cestou necestou cestu do řiti, v domnění, že ke hvězdám. Takhle vypadá hvězda: \* A takhle řít: \*

[Cyril Gely: Nobelovka. Převratný objev, dva vědci, jedna cena \(přel. Martin Kratochvíl, nakl. Metafora\)](#)

Píše se prosinec 1946 a Otto Hahn se právě na chystá na vrchol své kariéry – převzetí Nobelovy ceny za chemii. Předtím ho ještě čeká setkání s Lisou Meitnerovou, jeho bývalou nejbližší spolupracovnicí. Ve 30. letech společně pronikali do tajemství atomu, pak ale do jejich životů vstoupily dějiny. A Lise teď stojí naproti němu a ptá se, komu náleží cena, kterou má Otto převzít. Původně oba chtěli jen nerušeně bádát. Jenže objevit v hitlerovském Německu něco tak převratného jako jaderné štěpení muselo pro život každého z nich nutně přinést dalekosáhlé důsledky. Zmocnily se jich síly dějin. Necelých sedm let po objevu přišla Hirošima. Co to má s oběma vynálezci společného? Co to pro ně znamená? – Zpočátku klidný rozhovor se odehrává po letech odloučení. Osm let, které Otto prožil v hitlerovském Německu a Lise v nucené emigraci ve Švédsku, je zdrojem napětí a předmětem rozhovoru, jenž se odehrává v apartmá luxusního stockholmského hotelu. A brzy přechází v nelítostné zúčtování, které má fáze jako šachová partie. Kdo dokáže druhého lépe vyvést z rovnováhy nevyvratitelnými argumenty?

[Oleg Zobern: Autobiografie Ježíše Krista \(přel. Vojtěch Frank, nakl. Kniha Zlín\)](#)

Ježíš Kristus svým učením ovlivnil celý svět, ale přesto po sobě nezanechal žádný vlastní text. Román Olega Zoberna se snaží tuto mezeru originálním způsobem vyplnit. Jeho Ježíš je poněkud cynickým mudrcem, kritickým mozkiem, který vidí nedostatky ve svém okolí i na sobě, zdatným manipulátorem a hlavně člověkem, hledajícím v tomto chaotickém světě smysl. Celý život pátrá po vyšší duchovní pravdě a často končí zklamán a bez naděje. Nečekaně aktuální románová výpověď přináší vhled do složitého světa antického myšlení a s chladnou promyšleností popisuje, jak snadno si lidé vytvářejí idoly a kulty. Zobern postavu Ježíše desakralizuje do nejvyšší možné míry: Kristus tak otevřeně promlouvá třeba o svém chtíči či sexuálních stycích a události známé z biblického kánonu, například Lazarovo zmrtevýchvstání, nabývají leckdy až parodického vyznění. Knize přitom nechybí hlubší, filozofický rozměr, Zobern mimo jiné často akcentuje motiv slova jako prostředku dorozumění, ale také jako nástroje, jak nad někým získat moc.

**Petr Nagy**

---

***Půlnoční Noviny P. N. naleznete na webu [Literární poustevna](#) či v Poznámkách na facebookové stránce [Literární poustevna Petra Nagye](#) a případným zájemcům je budu milerád pravidelně zasílat e-mailem ve formátu PDF (pište na [poselpulnoci@seznam.cz](mailto:poselpulnoci@seznam.cz)).***