



14. SRPNA 2020

JAKO KAŽDÝ PÁTEK JSEM PRO VÁS PŘIPRAVIL STRUČNÝ PŘEHLED ZPRÁV
Z ČESKÝCH LITERÁRNÍCH LUHŮ A HÁJŮ:

Moravská zemská knihovna v Brně převzala **knihovnu i archiv Milana Kundery**. Velkou zásluhu na tom má profesor české literatury [Tomáš Kubíček](#), který Moravskou zemskou knihovnu šestým rokem řídí. Pro knihovnu je vyčleněna samostatná studovna, která pojme i publikum případných čtení či debat. Rozhovor s ním pořídil Radim Kopáč.

Na začátku koronavirové krize výrazně **stoupl počet stažených e-knih** ze stránek [Městské knihovny v Praze](#). Tamní odbor knihovních fondů zaznamenal v březnu víc než čtyřnásobný zájem než ve stejném měsíci loni. Knihovna proto nakupuje víc e-knih a větší množství titulů také v reakci na zájem lidí sama digitalizuje. Ve druhém čtvrtletí letošního roku přibylo v knihovně 180 nových e-knih, loni to bylo za stejné období 70.

Přípravy na [Svět knihy Plzeň](#) jsou v plném proudu. Do západočeské metropole zavítá už 25. a 26. září 2020, kdy DEPO2015 už potřetí ožije literaturou, zajímavými setkáními a knihami za veletržní ceny. První pozvánku na konkrétní akce a hosty zveřejnili jeho organizátoři na blogu Světa knihy. Těšit se můžete kupříkladu na **Jaroslava Rudiše** nebo francouzskou spisovatelku **Anne Delaflotte Mehdevi**.

*

Připravil jsem další rozhovor pro iLiteraturu. Na mé otázky týkající se jeho **Cenou Jiřího Ortena** ověncené prvotiny, sbírky žáčkovských variací i nejnovější prózy, pojednávající o mladých lidech a Evropské unii, odpovídal spisovatel, performer a esejista [Ondřej Macl](#).

Hostem pořadu Liberatura na Radiu Wave byl publicista a předseda výboru udělujícího ceny Magnesia Litera [Pavel Mandys](#). Probrali s ním nejen to, jak koronavirus zasáhl do literárního provozu, jaké knížky zatím vyšly a které z nich vyčnívají, ale i nadcházející **vyhlášení cen Magnesia Litera**.

Znalec komiksů a jejich velký fanoušek [Petr Litoš](#) vydává komiksy pod značkou dnes už kultovního **Nakladatelství CREW** téměř čtvrtstoletí. Léta jejich vydávání dotoval ze svého a dodnes to, co vydělají, investuje zpět do obrázkových příběhů. Proč se čtou komiksy čím dál víc a jaké intelektuální či erotické skvosty mezi nimi najdete? Rozhovor s ním připravil Lukáš Kašpar.

Česká autorka s bulharskými kořeny [Borjana Dodova](#) debutovala sbírkou povídek Inverzní kyvadlo (2014), v esejistické tvorbě se věnuje architektuře, survivalismu či psychologii kosmických letů. Začátkem roku 2020 strávila několik týdnů v Sofii v rámci rezidenčního programu nadace Next Page, kde pracovala na své **nové knize Balkánská kuchařka**. Rozhovor s ní připravila Dimana Ivanova.

„Přečtěte si to nejlepší z českých šuplíků“ – přesně na to láká **literárně zaměřený blog Knihomam** sdružující autory, kteří své texty dříve většinou odkládali do šuplíku. Díky blogu je mohli zveřejnit a získat zpětnou vazbu i čtenářské publikum. Jakub Pavlovský udělal rozhovor s [Kristýnou Sládečkovou](#), zakladatelkou blogu a autorkou povídek, která je nominovaná na letošní cenu Magnesia blog roku.

*

U příležitosti blížícího se výročí úmrtí spisovatele a překladatele [Ludvíka Kundery](#), který zemřel 17. srpna 2010, odvysílala Vltava jím přeložený výbor z poezie rakouského básníka **Georga Trakla**, významného představitele raného expresionismu.

Nakladatelství Větrné mlýny připravilo antologii českých básnířek z let 1857–2014 (19., 20. a 21. století) nazvanou [Milá Mácho](#). Sestavila ji **Zuzana Gabrišová** a ukázkou z ní přinesla Nedělní chvílka poezie. Na vydání knihy můžete ještě několik dní přispět [zde](#).

Básnická tvorba [Roberta Jandy](#) vychází z poetiky experimentální poezie. Namísto matematické hry se slovy ale směřuje k hlubšímu vnímání lidské existence. Verše svých iniciačních autorů shromáždil v antologii světové poezie Ultimátní básník u bran absolutna (2016) a některé z nich zařadil i do **vltavského cyklu Básnění**.

*

[Milan Valden](#) se vydal do Litomyšle po stopách výtvarníka a spisovatele **Josefa Váchala** a nakladatele **Ladislava Horáčka**, do nově zrekonstruovaného Váchalova muzea v Portmoneu, které je vyzdobeno Váchalovými nástěnnými malbami. A také do knihkupectví a antikvariátu

Paseka, sídlícího v domě s penzionem a restaurací vyzdobeném sgrafity podle Váchalova Krvavého románu.

Aktuální postřehy a knihy ze současné české poezie z neformálního pohledu básníků nabízí „tolerantní podcast českého básnického provozu“ s názvem [Korektní poezie](#). S **Pavlem Zajícem** v prvním dílu pořadu diskutují **Jan Nemček** a **Jan Škrob**.

Za vzorový příklad úspěšného literárního debutu může sloužit **historický román Šikmý kostel** (Bílá vrána 2020). Bývalá nakladatelka a začínající spisovatelka [Karin Lednická](#) vykročila na literární dráhu se čtyřsetstránkovou prózou, jež má být prvním dílem plánované románové trilogie a která se již dočkala vydání v podobě audioknihy. Proto jsem jí věnoval druhý díl nepravidelného seriálu o zajímavých českých literárních debutantech a debutantkách.

Internetové blogy byly na výsluní v době, kdy sociální síť Facebook nenavštěvovalo tolik lidí a kdy byl Instagram v českém prostředí ještě v plenkách a vědělo se o něm asi tolik, jako víme dnes o Tik Toku. Jak se blogování vyvíjelo, jak si dnes stojí a jakou měly a mají blogy literární hodnotu? Téma zpracoval pro web Českého literárního centra [Jakub Pavlovský](#).

*

Na závěr jako obvykle připojuji několik aktuálních **knižních tipů**...

[Václav Moravec: Proměny novinářské etiky \(nakl. Academia\)](#)

Dnešní novináři se při své práci setkávají s řadou eticky sporných situací a jevů, jež mohou ovlivnit jak výkon jejich povolání, tak texty či pořady, které vytvářejí. Narušování soukromí, fenomén turbonews, takzvaná žurnalistika šekové knížky, klamání či nekorektní referování o nejnovějších medicínských objevech, to jsou jen některé z nich. Vysokoškolský pedagog a novinář Václav Moravec ve své monografii představuje novinářskou etiku jako součást aplikované etiky a analyzuje eticky sporné oblasti činnosti novinářů. Zaměřuje se rovněž na jednotlivé formy samoregulace žurnalistiky, zabývá se jejich vznikem a vývojem stejně jako etapami novinářské etiky v České republice po roce 1989. Proč se Česko propadá v žebříčku svobody médií, který sestavuje organizace Reportéři bez hranic? Kdy započala oligarchizace médií v ČR a jaké dopady má na žurnalistiku? Jaké jsou výzvy etiky konvergujících zpravodajských médií? I tyto otázky se pokouší zodpovědět první komplexní kniha o novinářské etice v českém jazyce.

[Gabriela Veselá: Česko-německá literární křižovatka \(nakl. Karolinum\)](#)

Rozsáhlá přehledová publikace Gabriely Veselé podává výklad dějin německé literatury v českých zemích od nejstarších dob do roku 1945. Sleduje postavení němčiny a češtiny v jednotlivých epochách, podrobně eviduje a hodnotí překlady německých literárních děl do češtiny, představuje životy a díla známých i zapomenutých německy píšících autorů, jejich dobovou recepci i ohlas v pozdějších generacích. Rozšiřuje naše představy o rozsahu německé literatury a jejím vlivu na české prostředí, přesvědčivě líčí divadelní život, působení

nejrůznějších spolků a nakladatelství, s přesahem k literárnímu místopisu. Mimořádně heuristicky podložená práce výborně poslouží všem budoucím germanistům a translatologům.

[Irena Tatičková \(ed.\): Nezapomeňme. Příběhy Paměti národa \(nakl. Kniha Zlín\)](#)

Společnost Post bellum ve sbírce Paměť národa dokumentuje příběhy, na které se zapomnělo či zapomenout mělo, a vypráví je dál. Kniha Nezapomeňme přináší osudy ženy, která pomáhala Židům přímo v Heydrichově sídle, přeživšího Osvětim, 14leté válečné veteránky, faráře-chartisty, objevitele bratří Mašinů, který prožil mnoho adrenalinových situací v obou totalitách, či studentského rebela roku 1989. Mapuje všechny etapy naší moderní historie. Tyto skutečné příběhy jsou mnohdy napínavější než smyšlený thriller.

Petr Nagy

Půlnoční Noviny P. N. naleznete na webu [Literární poustevna](#) či v Poznámkách na facebookové stránce [Literární poustevna Petra Nagye](#) a případným zájemcům je budu milerád pravidelně zasílat e-mailem ve formátu PDF (pište na poselpulnoci@seznam.cz).